MINIATURES.

12 MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Op. 20.

Cah. I — 2 r. — cop.
Cah. II — 1. 75 "

Propriété des editeurs

W. BESSEL & Cie EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

ST PÉTERSBOURG
Perspective de Nevsky, N°54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff N°12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

82365

R.M
(3)

MINIATURES.

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Cahier I Prix 2 r.

1 Expansion naive	40
2 Aveu timide	30
3 Petite Valse	60
4 A la Schumann	50
5 Cantabile	50
6 Souvenir douloureux	40
7 Mosaique	50

Cahier II Prix 1 r. 75 c.

8 Berceuse	50
9 Canzonetta	50
10 Petite Marche	50
11 Mazurka	50
12 Scherzo rustique	50

Cahier III Prix 2 r. 50 c.

13 Marionettes espagnoles	50
14 Romanzetta	50
15 En partant	50
16 Arabesque	50
17 Au berceau	50
18 Feuille d'album	50
19 Petite marche	75

Propriété des éditeurs pour tous pays.

St PETERSBOURG chez B. BESSEL & Cie
FOURNISSEURS DE LA COUR IMPERIALE,
MOSCOU, Petrowka, maison Matweeff N° 12.

CLOSED SHELF
M
2118
C96

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ
В. БЕССЕЛЬ и К°
С.ПЕТЕРБУРГЪ

I

MINIATURES.

12 MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Op. 20.

Cah. I — 2 r. — cop.
Cah. II — 1. 75 "

Propriété des editeurs

W. BESSEL & Cie EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

ST PÉTERSBOURG
Perspective de Nevsky, N° 54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff N° 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

82365

MINIATURES.

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Cahier I Prix 2 r.	
1 Expansion naïve	40
2 Aveu timide	30
3 Petite Valse	60
4 A la Schumann	50
5 Cantabile	50
6 Souvenir douloureux	40
7 Mosaique	50

Cahier II Prix 1 r. 75 c.	
8 Berceuse	50
9 Canzonetta	50
10 Petite Marche	50
11 Mazurka	50
12 Scherzo rustique	50

Cahier III Prix 2 r. 50 c.	
13 Marionettes espagnoles	50
14 Romanzetta	50
15 En partant	50
16 Arabesque	50
17 Au berceau	50
18 Feuille d'album	50
19 Petite marche	75

Propriété des éditeurs pour tous pays.

St PETERSBOURG chez B. BESSEL & Cie
FOURNISSEURS DE LA COUR IMPERIALE,
MOSCOU, Petrowka, maison Matweeff N° 12.

EXPANSION NAIVE.

№ 1.

C. Cui, Op. 20.

Violon.

Allegro semplice.

PIANO.

Allegro semplice.

pp

pp

A

p

pp

B *a tempo*

riten.

a tempo

riten.

p

p

riten.

pp

riten.

pp

Propriété des éditeurs

1822

B. Bessel et Cie à St Pétersbourg.

AVEU TIMIDE.

N° 2.

C. Cui.

Poco allegretto.

Violon.

PIANO.

Poco allegretto.

p

poco rit. *a tempo*

A

mf

poco rit.

a tempo

p

a tempo

p

poco rit.

f

a tempo

B

p

poco rit.

a tempo

mf

mf

poco rit.

a tempo

p

f

poco rit.

a tempo

p

rit.

pp

rit.

pp

PETITE VALSE.

N° 3.

C. Cui.

Allegro.

Violon.

Allegro.

PIANO.

Tranquillo.

poco rit a tempo

p

poco rit. a tempo

p

rit. a tempo

mf

rit. a tempo

mf

mf

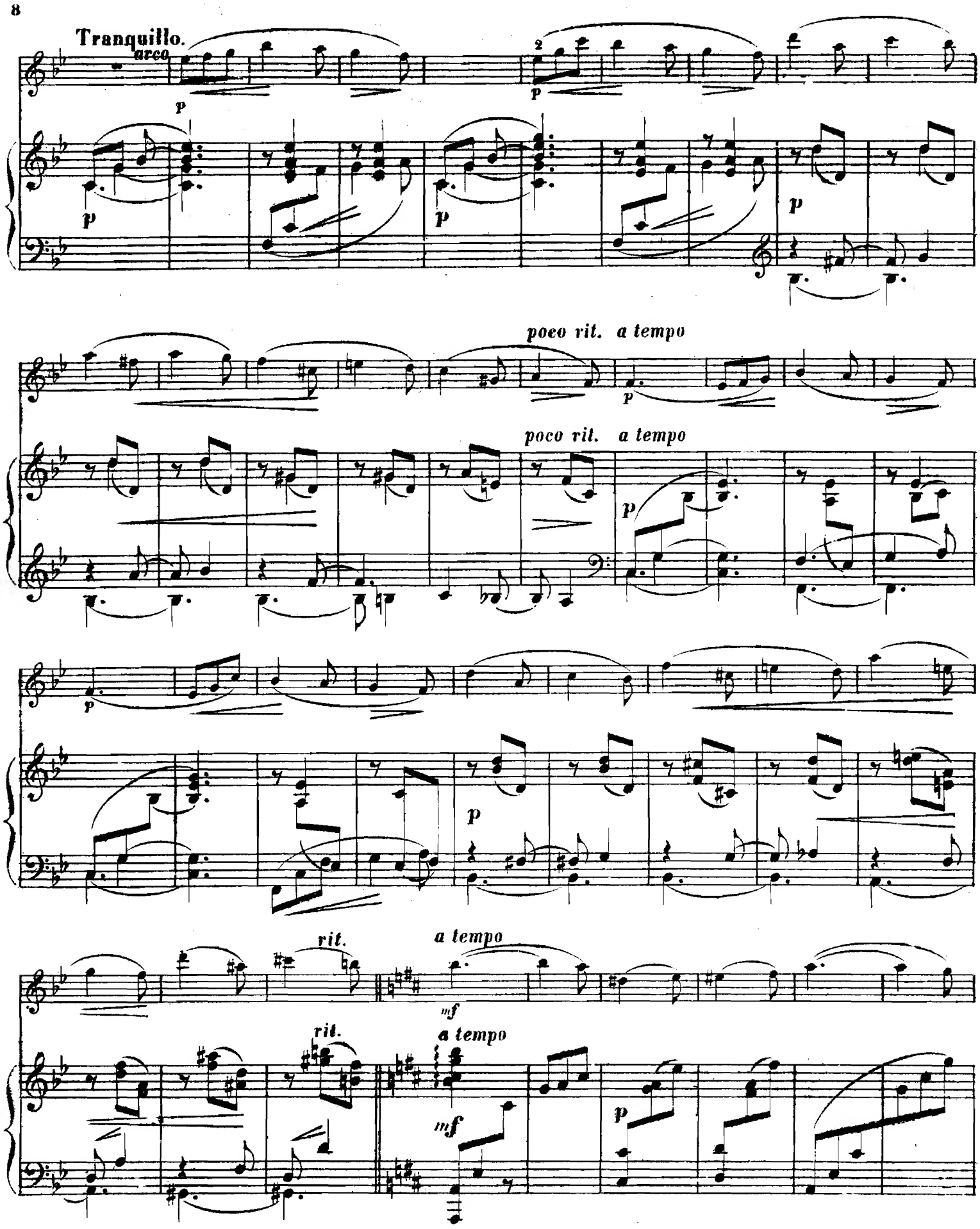
p

mf

p

A

pizz.


Tranquillo.
arco
p
poco rit.
a tempo
rit.
mf

poco rit.

poco rit.

mf

mf

p

B a tempo

p

a tempo

mf

mf

f

f

ff

ff

p

p

pp

pp

1824

A LA SCHUMANN.

N° 4.

C. Cui.

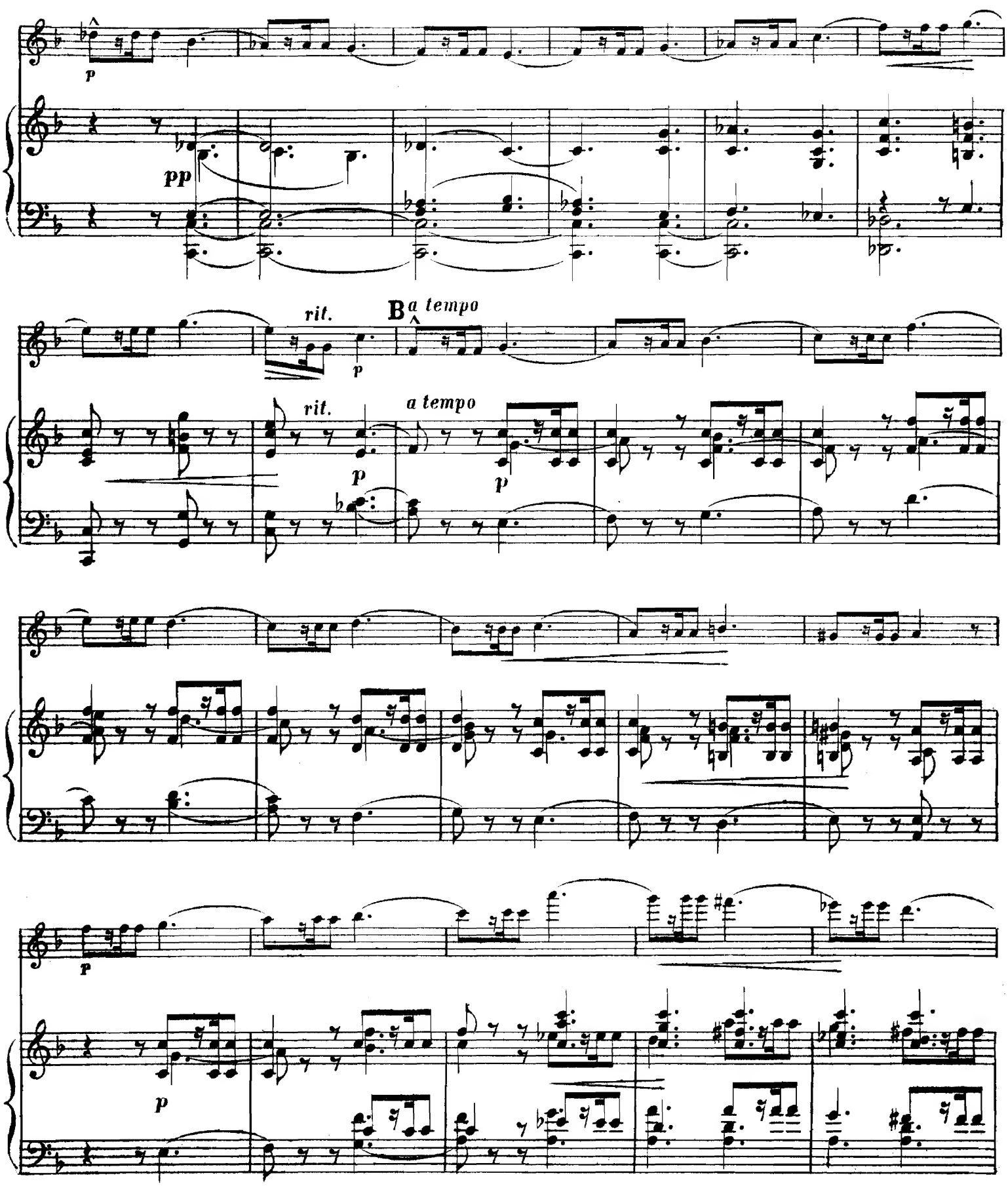
Allegro.

Violon.

PIANO.

Allegro.

A


p
pp
rit.
B
a tempo
rit.
a tempo
p
p
p
p

C

mf

p

p

pp

mf

p

rit.

rit

pp

Poco meno mosso.

riten.

p

f

p

pp

ppp

Poco meno mosso.

p

f

p

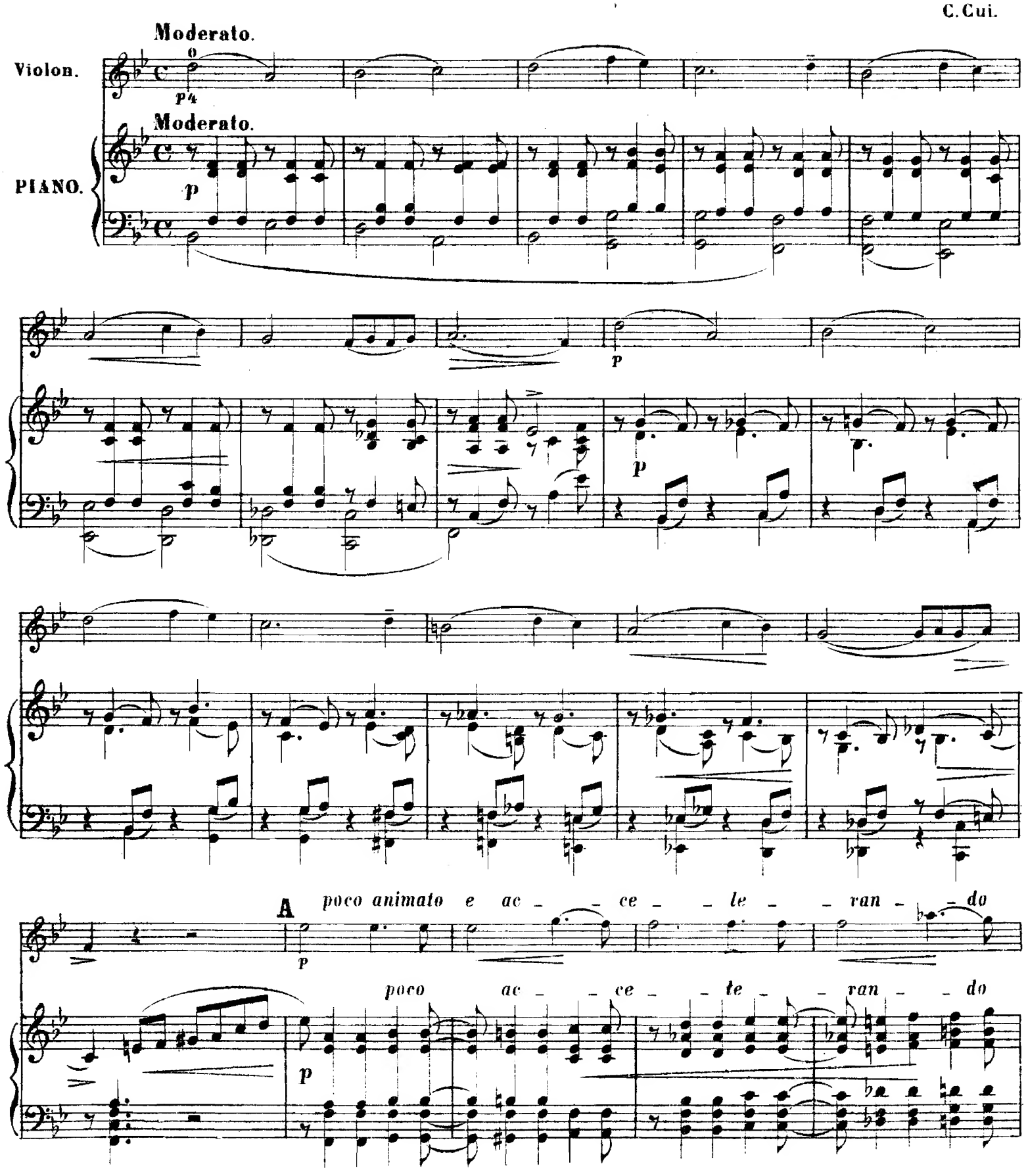
pp

ppp

CANTABILE.

№ 5.

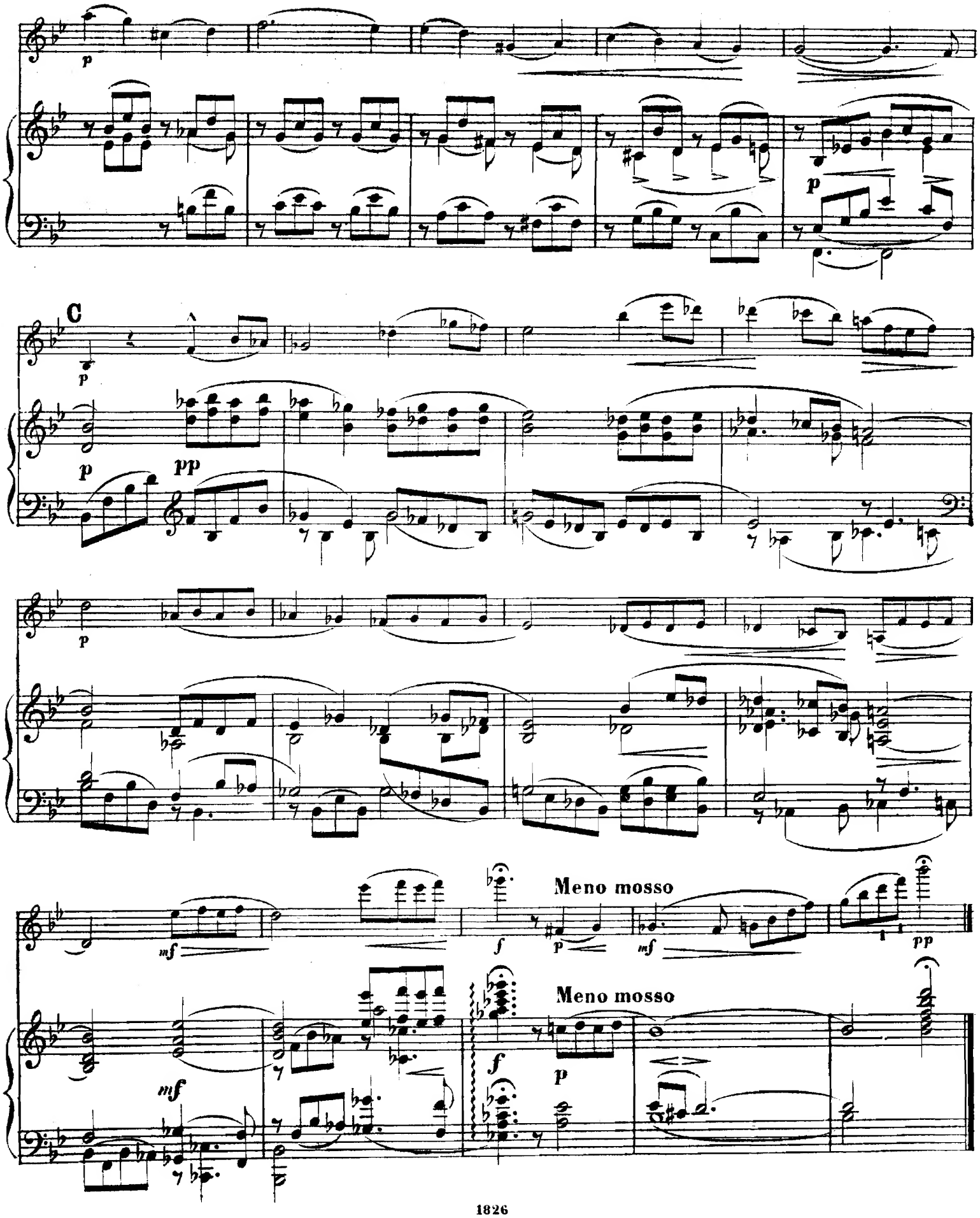
C. Cui.



poco rit. Tempo Iº

poco rit. Tempo Iº

B


C
Meno mosso
Meno mosso

SOUVENIR DOULOUREUX.

№ 6.

C. Cui.

Violon.

PIANO.

Moderato comodo.

Moderato comodo.

poco rit.

poco rit.

A a tempo

a tempo

mf

rit. **B** *a tempo*

p

rit. *a tempo*

pp

f *rit.* *a tempo*

p

a tempo *rit.*

mf

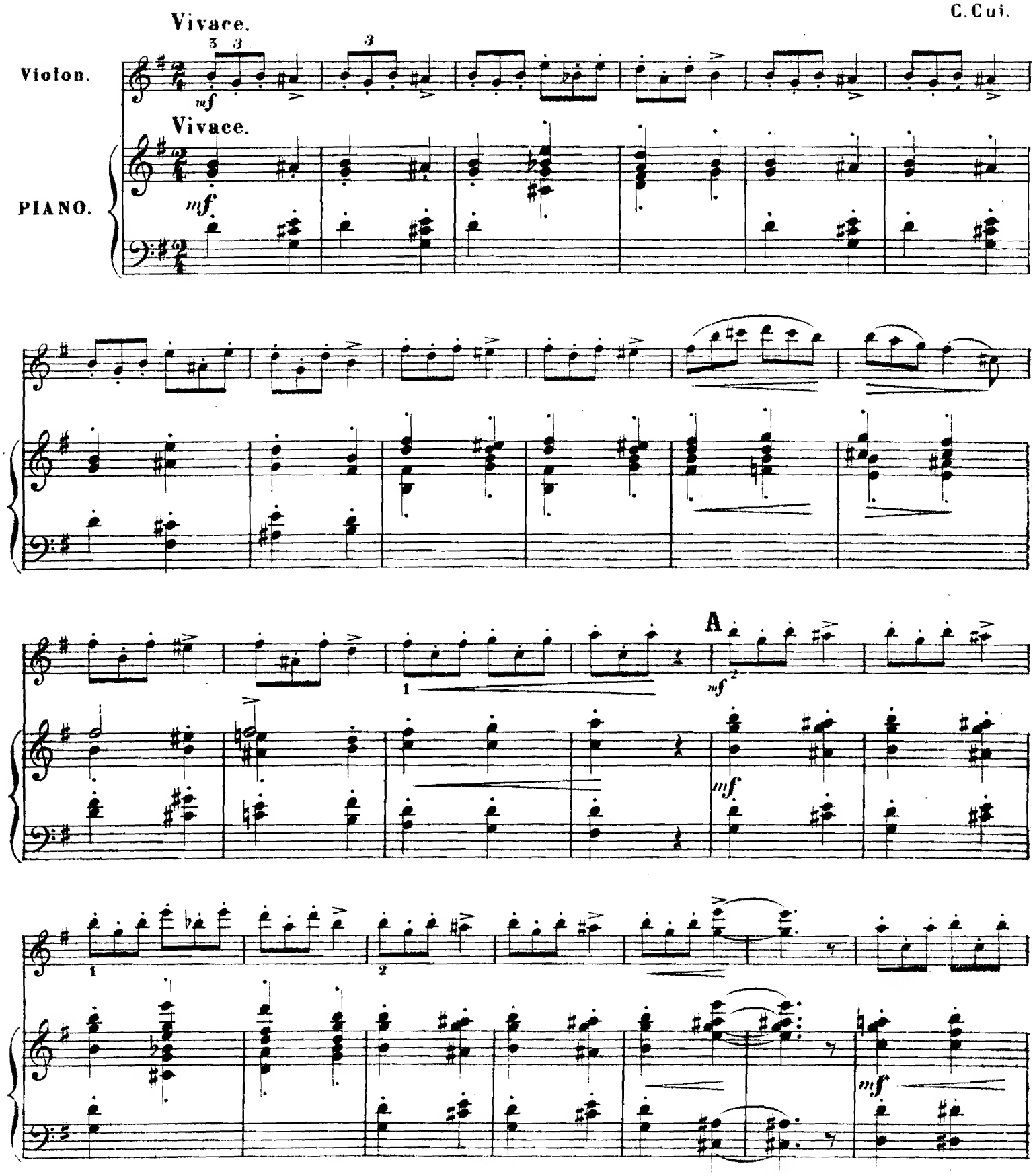
poco *riten.* *pp*

poco *riten.* *pp*

MOSAIQUE.

Nº 7.

C. Cui.



p

p

p

p

B

mf

p

p

p

Tempo I.

mf

Tempo I.

mf

mf

p

p

poco riten.

Tempo I.

f

poco riten.

Tempo I.

pp

f

ff

ff

1828 Нотопечатня В. Бесселя и Кº Троиц. пер. № 26.

52.865

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

			P.	K.
* 1.	**Afanassieff, N.**	«Le Souvenir», quatre morceaux: № 1. Allegro agitato.	—	60
* 2.	»	» 2. Variations russes.	1	25
* 3.	»	» 3. Invitation à la danse. (Valse).	1	40
* 4.	»	» 4. Adagio religioso	—	50
* 5.	**Bachmeteff, N.**	Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Violoncelle ad. lib.).	2	—
* 6.	**Beethoven-Bachmeteff.**	Adagio de la sonate. (Op. 27, №2).	—	50
* 7.	**Beredine—Walter, W.**	Rêverie et Nocturne tirés de la «**Petite Suite**».	—	75
* 8.	**Cui, C.**	Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl.	2	—
* 9.	»	№ 1. Expansion naïve	—	40
*10.	»	» 2. Aveu timide	—	40
*11.	»	» 3. Petite Valse.	—	60
*12.	»	» 4. A la Schumann.	—	50
*13.	»	» 5. Cantabile	—	50
*14.	»	» 6. Souvenir douloureux	—	40
*15.	»	» 7. Mosaïque	—	50
*16.	»	Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl.	1	75
*17.	»	№ 8. Berceuse	—	50
*18.	»	» 9. Canzonetta	—	50
*19.	»	» 10. Petite Marche	—	50
*20.	»	» 11. Mazurka	—	50
*21.	»	» 12. Scherzo rustique	—	50
*22.	»	Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl.	2	50
*23.	»	№ 13. Marionettes espagnoles	—	50
*24.	»	» 14. Romanzetta	—	50
*25.	»	» 15. En partant	—	50
*26.	»	» 16. Arabesque	—	50
*27.	»	» 17. Au berceau	—	50
*28.	»	» 18. Feuille d'album	—	50
*29.	»	» 19. Petite Marche.	—	75
*30.	**Davidoff, Ch.**	Petite romance. (Op. 37)	—	50
*31.	**Galkine, N.**	Sérénade.	—	75
*32.	»	Trois Transcriptions. Compl.	1	15
*33.	»	№ 1. Nocturne de Chopin.	—	60
*34.	»	» 2. Rondo de Ph. E. Bach.	—	50
*35.	»	» 3. Träumerei de Schumann	—	40
*36.	**Glazounow, A.**	Mélodie arabe	—	60
37.	**Godard, B.**	Op. 35. Canzonetta	—	50
38.	»	Berceuse de l'opéra «Jocelyn».	—	30
*39.	**Hauser, M.**	Op. 37. № 1. Pressentiment.	—	60
*40.	»	» 2. Conte	—	50
*41.	»	» 3. Solitude	—	50
*42.	»	» 4. Piété	—	50
*43.	**Hunke, I.**	Elégie (pour Violon ou Alto et Piano)	1	—
*44.	**Kadletz, C.**	Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello».	1	50
*45.	**Korestchenko, A.**	Mélodie.	—	60
46.	**Renard.**	Berceuse	—	30
47.	**Ries, F.**	Op. 34. № 4. Gondolière	—	50
*48—50.	**Rubinstein, A.**	Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers . . . . . à	2	75
*51.	»	Op. 16. № 3. Sérénade espagnole	1	—
*52.	»	Op. 86. Romance et Caprice. Compl.	3	—
*53.	»	Op. 86. № 1. Romance.	—	85
*54.	»	» № 2. Caprice.	2	25
55.	**Saint-Saëns, C.**	Le Cygne. Mélodie	—	30
*56.	**Solovieff-Galkine, N.**	Romance de l'op. «Cordélia».	—	50
57.	**Thomé, Fr.**	Op. 25. Simple aveu. Romance	—	40
58.	»	Op. 29. Sous la feuillée	—	40
*59.	**Tschaikowsky, P.**	Op. 16 № 4. Romance (arrangée par l'auteur)	—	60
*60.	**Vieuxtemps, N.**	Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano).	1	25
61.	**Wieniawsky, H.**	Op. 19. № 1. Obertas. Mazurka	—	60
62.	**Massenet, I.**	Meditation.	—	30

*Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg

Perspective de **Nevsky**, maison № 54.

Moscou.

Petrowka, maison **Matweeff**, № 12.

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

* 1.	**Afanassieff, N.** «Le Souvenir», quatre morceaux: № 1. Allegro agitato	—	60
* 2.	» » 2. Variations russes	1	25
* 3.	» » 3. Invitation à la danse. (Valse)	1	40
* 4.	» » 4. Adagio religioso	—	50
* 5.	**Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Violóncelle ad. lib.)	2	—
* 6.	**Beethoven-Bachmeteff.** Adagio de la sonate. (Op. 27, №2)	—	50
* 7.	**Borodine—Walter, W.** Rêverie et Nocturne tirés de la «**Petite Suite**»	—	75
* 8.	**Cui, C.** Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl.	2	—
* 9.	» № 1. Expansion naïve	—	40
*10.	» » 2. Aveu timide	—	40
*11.	» » 3. Petite Valse	—	60
*12.	» » 4. A la Schumann	—	50
*13.	» » 5. Cantabile	—	50
*14.	» » 6. Souvenir douloureux	—	40
*15.	» » 7. Mosaïque	—	50
*16.	» Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl.	1	75
*17.	» № 8. Berceuse	—	50
*18.	» » 9. Canzonetta	—	50
*19.	» » 10. Petite Marche	—	50
*20.	» » 11. Mazurka	—	50
*21.	» » 12. Scherzo rustique	—	50
*22.	» Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl.	2	50
*23.	» № 13. Marionettes espagnoles	—	50
*24.	» » 14. Romanzetta	—	50
*25.	» » 15. En partant	—	50
*26.	» » 16. Arabesque	—	50
*27.	» » 17. Au berceau	—	50
*28.	» » 18. Feuille d'album	—	50
*29.	» » 19. Petite Marche	—	75
*30.	**Davidoff, Ch.** Petite romance. (Op. 37)	—	50
*31.	**Galkine, N.** Sérénade	—	75
*32.	» Trois Transcriptions. Compl.	1	15
*33.	» № 1. Nocturne de Chopin	—	60
*34.	» » 2. Rondo de Ph. E. Bach	—	50
*35.	» » 3. Träumerei de Schumann	—	40
*36.	**Glazounow, A.** Mélodie arabe	—	60
37.	**Godard, B.** Op. 35. Canzonetta	—	50
38.	» Berceuse de l'opéra «Jocelyn»	—	30
*39.	**Hauser, M.** Op. 37. № 1. Pressentiment	—	60
*40.	» » 2. Conte	—	50
*41.	» » 3. Solitude	—	50
*42.	» » 4. Piété	—	50
*43.	**Hunke, I.** Elégie (pour Violon ou Alto et Piano)	1	—
*44.	**Kadletz, C.** Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello»	1	50
*45.	**Korestchenko, A.** Mélodie	—	60
46.	**Renard.** Berceuse	—	30
47.	**Ries, F.** Op. 34. № 4. Gondolière	—	50
*48—50.	**Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers à	2	75
*51.	» Op. 16. № 3. Sérénade espagnole	1	—
*52.	» Op. 86. Romance et Caprice. Compl.	3	—
*53.	» Op. 86. № 1. Romance	—	85
*54.	» » № 2. Caprice	2	25
55.	**Saint-Saëns, C.** Le Cygne. Mélodie	—	30
*56.	**Solovieff-Galkine, N.** Romance de l'op. «Cordélia»	—	50
57.	**Thomé, Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance	—	40
58.	» Op. 29. Sous la feuillée	—	40
*59.	**Tschaikowsky, P.** Op. 16 № 4. Romance (arrangée par l'auteur)	—	60
*60.	**Vieuxtemps, N.** Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano)	1	25
61.	**Wieniawsky, H.** Op. 19. № 1. Obertas. Mazurka	—	60
62.	**Massenet, I.** Meditation	—	30

*Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg
Perspective de **Nevsky**, maison № 54.

Moscou.
Petrowka, maison **Matweeff**, № 12.

VIOLON.

1.

EXPANSION NAIVE. — C. Cui, Op. 20.

Allegro semplice.

II Corde

A

B *a tempo*

riten.

riten.

1822

2.

AVEU TIMIDE.

Poco allegretto.

poco rit. *a tempo*

A

poco rit. *a tempo*

a tempo

B

poco rit. *a tempo*

rit.

1823

VIOLON.

3.

PETITE VALSE.

Allegro.

p

II Corde

Tranquillo.

p

poco rit.

a tempo

p

rit.

a tempo

f

f

p

p

1824

pizz.

Tranquillo.
arco

poco rit. a tempo

rit.

a tempo

poco rit.

B a tempo

VIOLON.

A LA SCHUMANN.

4.

Allegro.

p

p

A

p

p

rit.

B *a tempo*

p

p

C

mf

p

mf

p

rit.

Poco meno mosso.

riten.

p

f

p

pp

ppp

5.

CANTABILE.

Moderato.

p

p

A *poco animato e ac - ce - le - ran - - do*

p

f

poco rit.

Tempo I.

p

B

mf

f

mf

p

C

p

p

Meno mosso.

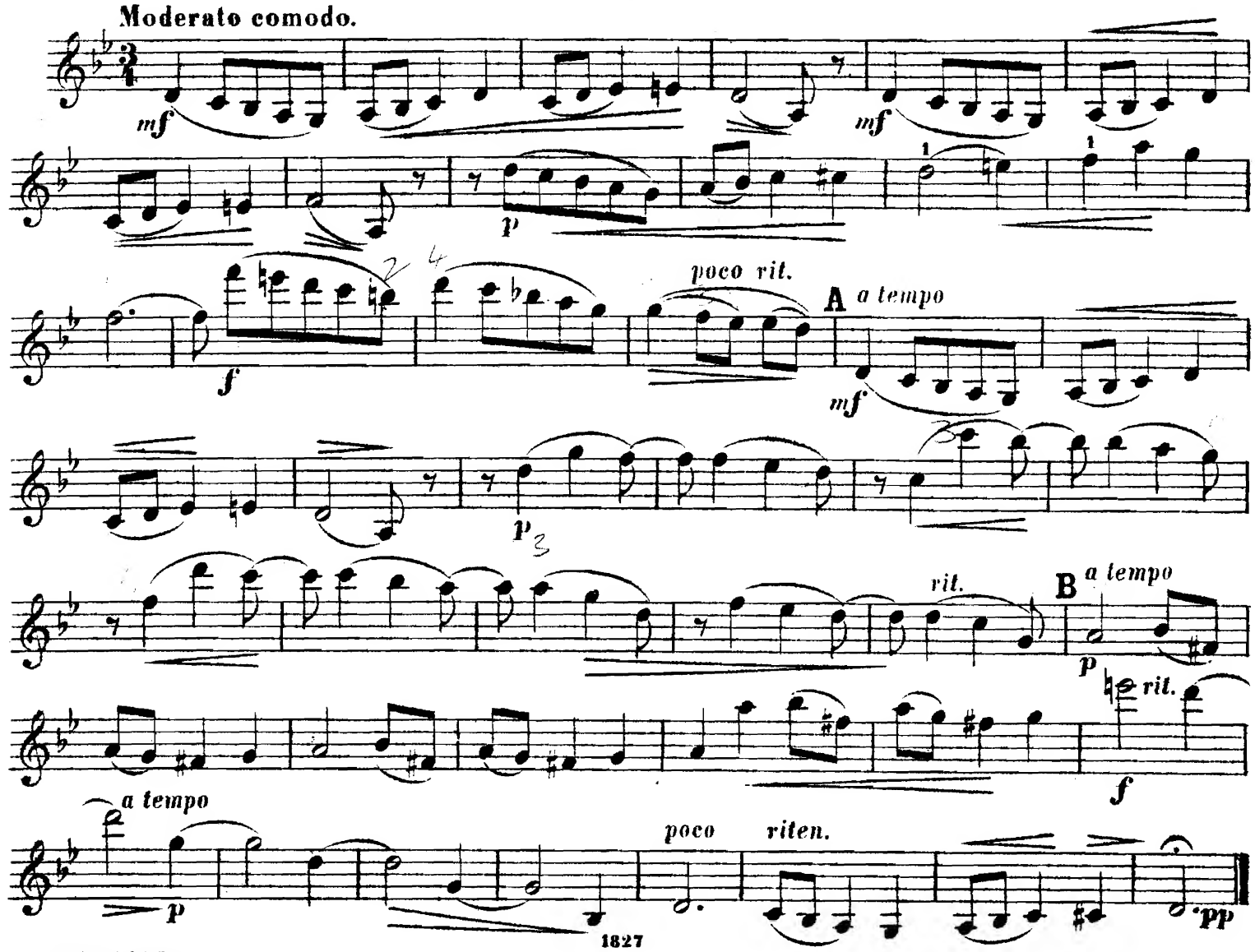
mf *f* *p* *mf* *pp*

VIOLON.

SOUVENIR DOULOUREUX.

6.

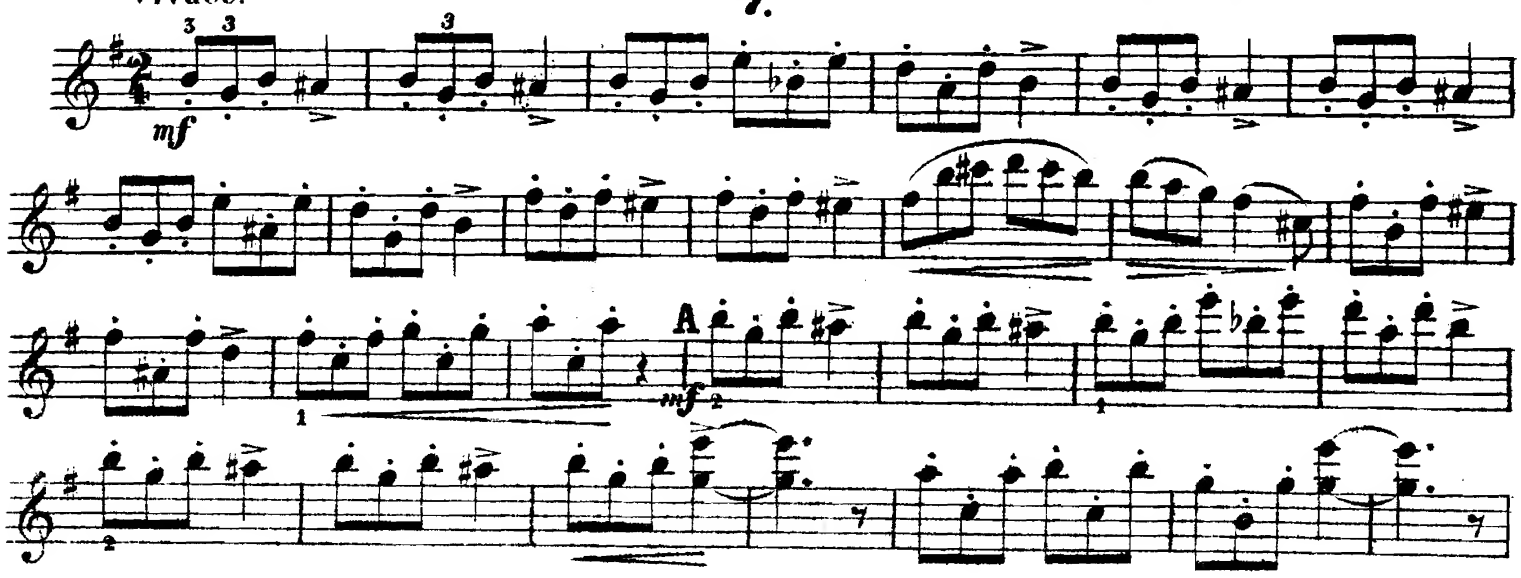
Moderato comodo.

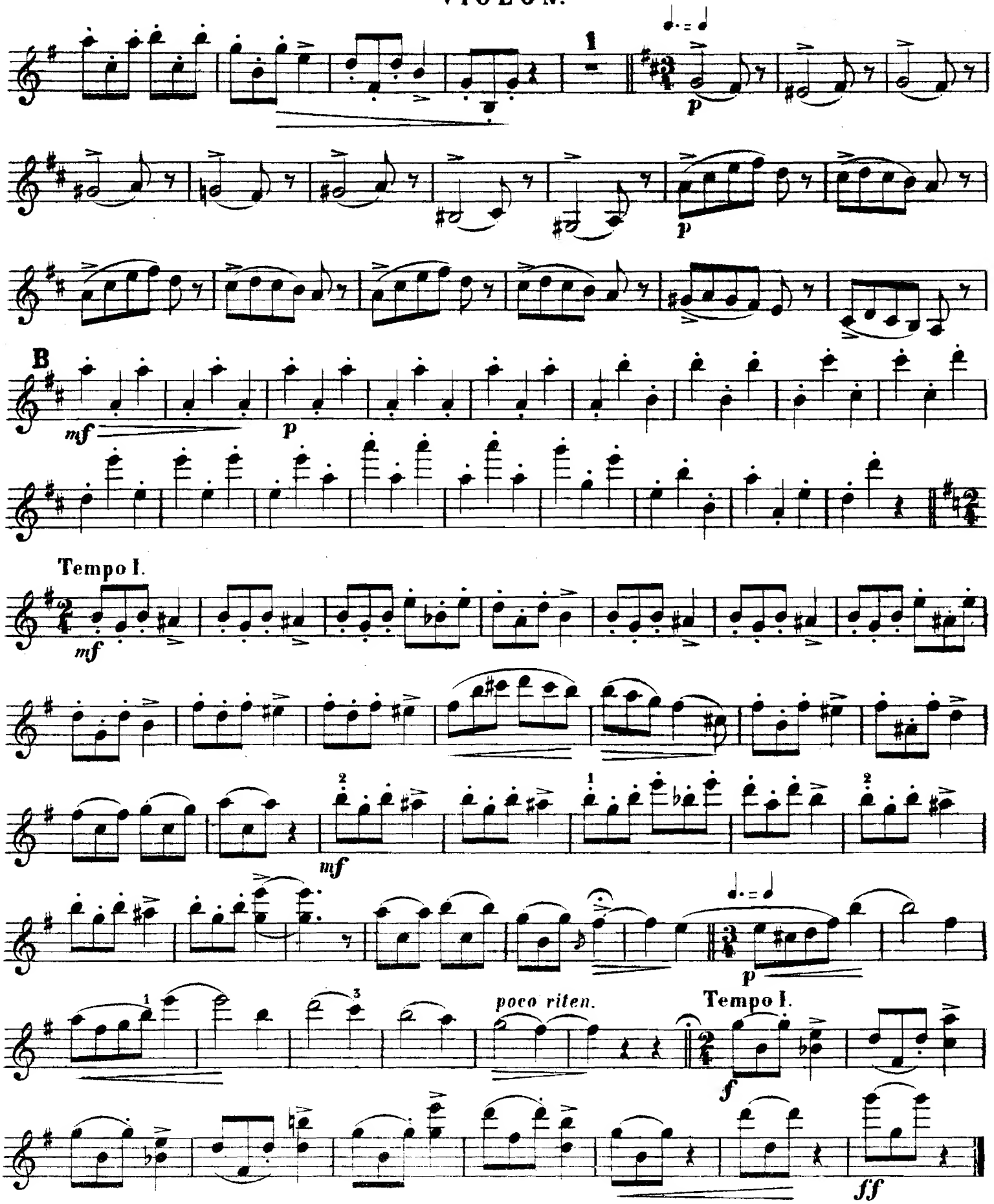


MOSAIQUE.

Vivace.

7.




1
p
p
B
mf
p
Tempo I.
mf
mf
poco riten.
Tempo I.
f
p
ff

MINIATURES.

19 MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Op. 20 et 39a

Cah. I — 2 r. — cop
Cah. II 1 . 75 .
Cah. III 2 . 50 .

Propriété des éditeurs

W. BESSEL & Cie

St. PÉTERSBOURG: Nevsky, 54.

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

MOSCOU: Petrowka, 12.

MINIATURES.

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Cahier I Prix 2 r.

1 Expansion naive	40
2 Aveu timide	40
3 Petite Valse	60
4 A la Schumann	50
5 Cantabile	50
6 Souvenir douloureux	40
7 Mosaique	50

Cahier II Prix 1 r. 75 c.

8 Berceuse	50
9 Canzonetta	50
10 Petite Marche	50
11 Mazurka	50
12 Scherzo rustique	50

Cahier III Prix 2 r. 50 c.

13 Marionettes espagnoles	50
14 Romanzetta	50
15 En partant	50
16 Arabesque	50
17 Au berceau	50
18 Feuille d'album	50
19 Petite marche	75

Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

ST. PÉTERSBOURG: Nevsky, 54.

MOSCOU: Petrowka, 12.

II

MINIATURES.

19 MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Cah. I — 2 r. — cop
~~Cah. II 1 . 75 .~~
Cah III 2 . 50 .

Op. 20 et 39a.

Propriété des éditeurs

W. BESSEL & Cie

ST PÉTERSBOURG: Nevsky, 54.

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

MOSCOU: Petrowka, 12.

MINIATURES.

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Cahier I Prix 2 r.

1 Expansion naive	40
2 Aveu timide	40
3 Petite Valse	60
4 A la Schumann	50
5 Cantabile	50
6 Souvenir douloureux	40
7 Mosaique	50

Cahier II Prix 1 r. 75 c.

8 Berceuse	50
9 Canzonetta	50
10 Petite Marche	50
11 Mazurka	50
12 Scherzo rustique	50

Cahier III Prix 2 r. 50 c.

13 Marionettes espagnoles	50
14 Romanzetta	50
15 En partant	50
16 Arabesque	50
17 Au berceau	50
18 Feuille d'album	50
19 Petite marche	75

Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

ST. PÉTERSBOURG: Nevsky. 54.

MOSCOU: Petrowka, 12.

BERCEUSE.

№ 8.

C. Cui, Op. 20.

Violon.

PIANO.

Allegro non troppo.

col sordini

p

Allegro non troppo.

poco rit.

a tempo

p

pp

p

p

Propriété des éditeurs

1829

B. Bessel et Cie à St Pétersbourg.

poco rit.

mf

pp

poco rit.

p

A a tempo

p

pp

a tempo

p

pp

ppp

pp

p

mf

poco rit.

poco rit.

B *a tempo*

p

a tempo

p

mf

f *pp*

pp

p

Ossia

pp

p

8

pp

p

pp

pp

CANZONETTA.

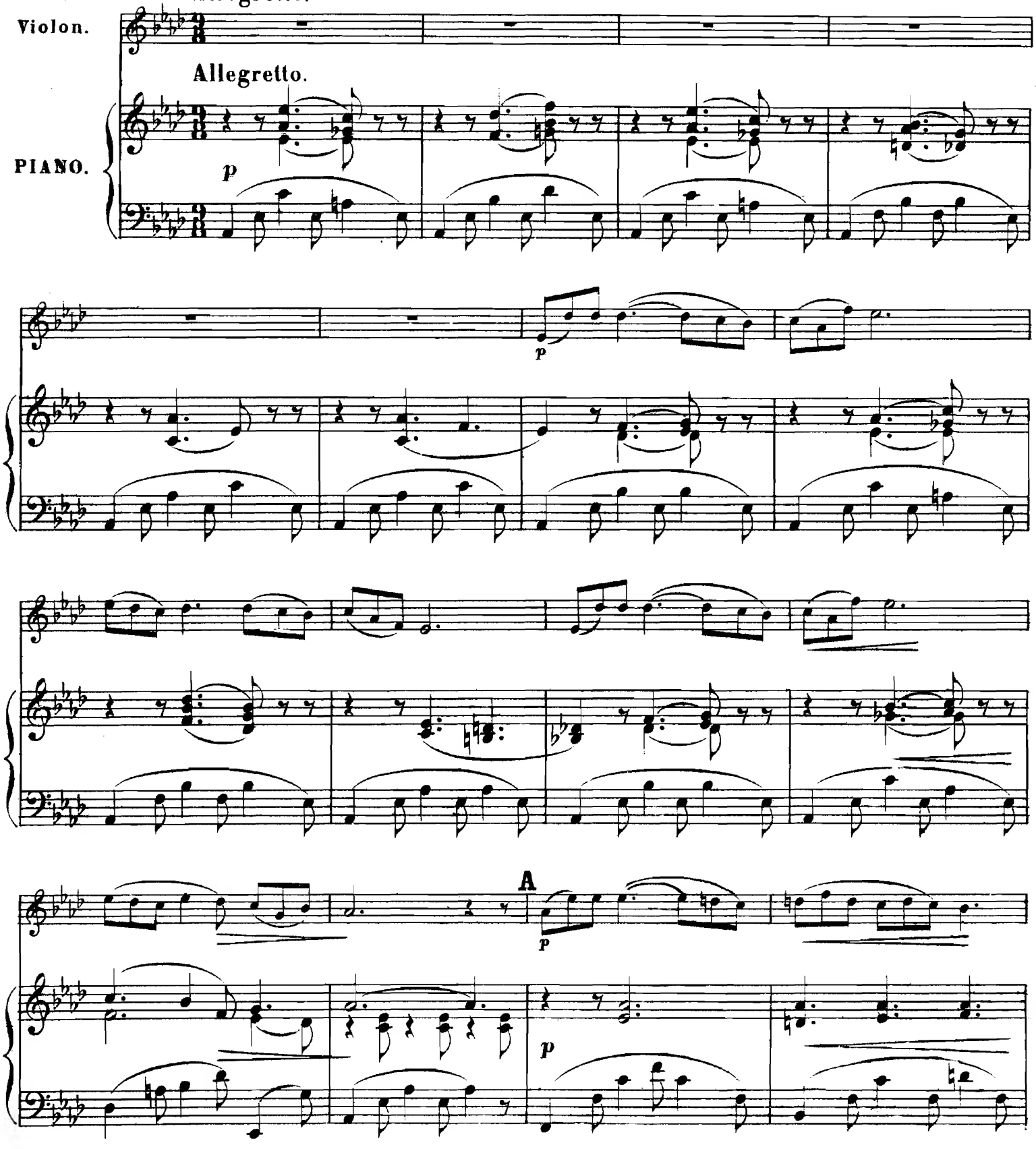
№ 9.

C. Cui.

Allegretto.

Violon.

PIANO.



mf

mf

poco rit.

a tempo

f

p

poco rit.

a tempo

p

mf

mf

rit.

a tempo

B

f

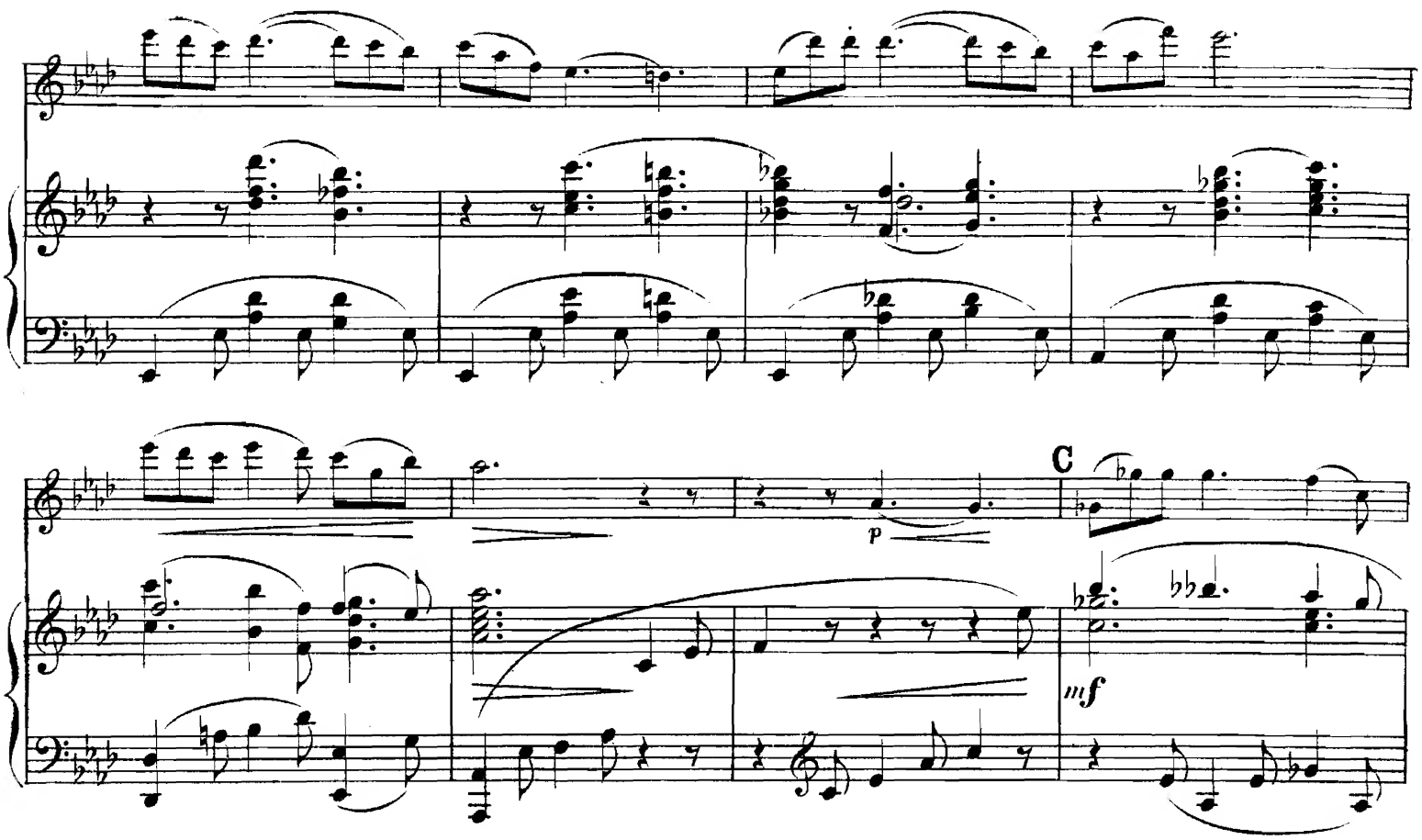
pp

rit.

a tempo

f

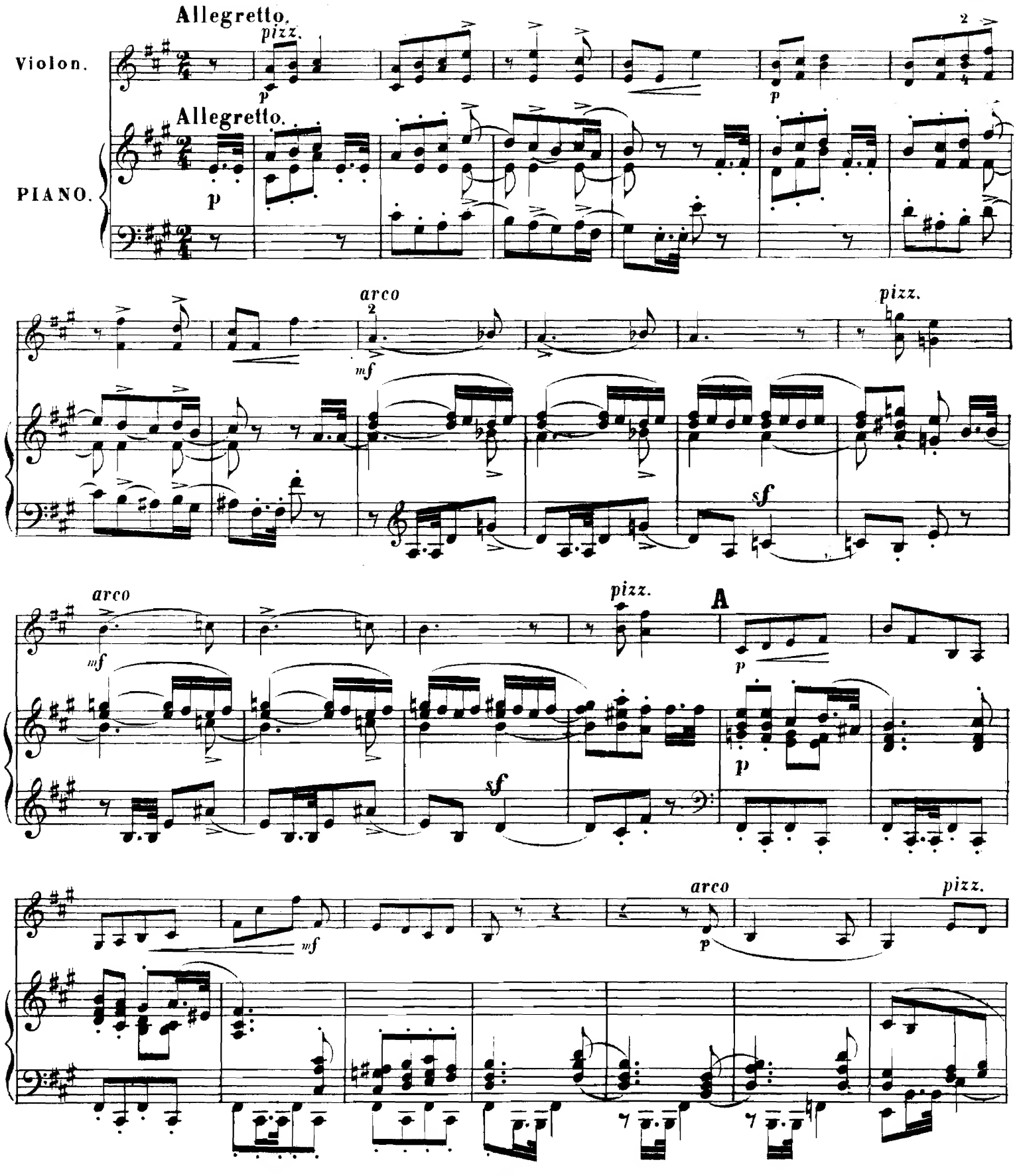
pp


C
p
mf
p
p
pizz.
pp
pp

PETITE MARCHE.

№ 10.

C. Cui.



arco

pizz.

p

1

Pochissimo meno mosso.

arco

p

Pochissimo meno mosso.

mf

mf

B

f

f

p

pp

p

pizz.

arco

mf

pizz. arco

mf

sf sf

pizz.

p mf

p

arco pizz. arco

p p

pizz.

p f

f

MAZURKA.

№11.

C. Cui.

Moderato espressivo.

Violon.

PIANO.

Moderato espressivo.

Un poco animato.

Un poco animato.

Tempo I.

Tempo I.

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

riten.

Poco piu mosso.

Poco piu mosso.

riten.

mf

mf

A

f

pesante

mf

ff

f

8

ri - te - nu - to

8

ri - te - nu - to

Tempo I.

Tempo I.

B

ri - te - nu - to

m.g.

SCHERZO RUSTIQUE.

№ 12.

C. Cui.

Allegro non troppo.

Violon.

f

Allegro non troppo.

PIANO.

f

mf

mf

f

A

mf

f

mf

poco rit.

f

poco rit.

f

a tempo

pizz.

p

mf

a tempo

p

arco

p

p

p

p

mf

B

p

pizz.

1833

arco pizz. arco rit. a tempo

rit. a tempo

C

D

poco riten.

poco riten.

1833 Нотопечатня В. Бесселя и К° Троиц. пер. № 26.

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

* 1.	**Afanassieff, N.** «Le Souvenir», quatre morceaux: № 1. Allegro agitato.	—	60
* 2.	» » 2. Variations russes.	1	25
* 3.	» » 3. Invitation à la danse. (Valse).	1	40
* 4.	» » 4. Adagio religioso	—	50
* 5.	**Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Violoncelle ad. lib.).	2	—
* 6.	**Beethoven-Bachmeteff.** Adagio de la sonate (Op. 27, №2).	—	50
* 7.	**Borodine—Walter, W.** Rêverie et Nocturne tirés de la «Petite Suite».	—	75
* 8.	**Cui, C.** Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl.	2	—
* 9.	» № 1. Expansion naïve	—	40
*10.	» » 2. Aveu timide	—	40
*11.	» » 3. Petite Valse.	—	60
*12.	» » 4. A la Schumann.	—	50
*13.	» » 5. Cantabile	—	50
*14.	» » 6. Souvenir douloureux	—	40
*15.	» » 7. Mosaïque	—	50
*16.	» Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl.	1	75
*17.	» № 8. Berceuse	—	50
*18.	» » 9. Canzonetta	—	50
*19.	» » 10. Petite Marche	—	50
*20.	» » 11. Mazurka	—	50
*21.	» » 12. Scherzo rustique	—	50
*22.	» Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl.	2	50
*23.	» № 13. Marionettes espagnoles	—	50
*24.	» » 14. Romanzetta	—	50
*25.	» » 15. En partant	—	50
*26.	» » 16. Arabesque	—	50
*27.	» » 17. Au berceau	—	50
*28.	» » 18. Feuille d'album	—	50
*29.	» » 19. Petite Marche.	—	75
*30.	**Davidoff, Ch.** Petite romance. (Op. 37)	—	50
*31.	**Galkine, N.** Sérénade.	—	75
*32.	» Trois Transcriptions. Compl.	1	15
*33.	» № 1. Nocturne de Chopin.	—	60
*34.	**Gaikine,** » 2. Rondo de Ph. E. Bach.	—	50
*35.	» » 3. Träumerei de Schumann	—	40
*36.	**Glazounow, A.** Mélodie arabe	—	60
37.	**Godard, B.** Op. 35. Canzonetta	—	50
38.	» Berceuse de l'opéra «Jocelyn».	—	30
*39.	**Hauser, M.** Op. 37. № 1. Pressentiment.	—	60
*40.	» » 2. Conte	—	50
*41.	» » 3. Solitude	—	50
*42.	» » 4. Piété	—	50
*43.	**Hunke, I.** Elégie (pour Violon ou Alto et Piano)	1	—
*44.	**Kadletz, C.** Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello».	1	50
*45.	**Korestchenko, A.** Mélodie.	—	60
46.	**Renard.** Berceuse	—	30
47.	**Ries, F.** Op. 34. № 4. Gondolière	—	50
*48—50.	**Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers . . . . . à	2	75
*51.	» Op. 16. № 3. Sérénade espagnole	1	—
*52.	» Op. 86. Romance et Caprice. Compl.	3	—
*53.	» Op. 86. № 1. Romance.	—	85
*54.	» » № 2. Caprice.	2	25
55.	**Saint-Saëns, C.** Le Cygne. Mélodie	—	30
*56.	**Solovieff-Galkine, N.** Romance de l'op. «Cordélia».	—	50
57.	**Thomé, Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance	—	40
58.	» Op. 29. Sous la feuillée	—	40
*59.	**Tschaikowsky, P.** Op. 16 № 4. Romance (arrangée par l'auteur)	—	60
*60.	**Vieuxtemps, N.** Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano).	1	25
61.	**Wieniawsky, H.** Op. 19. № 1. Obertas. Mazurka	—	60
62.	**Massenet, I.** Meditation.	—	30
63.	**Bach-Gowa,** Arie in D-dur	—	30
64.	**Goltermann. G.** Sandmännchen	—	25
65.	» Abendsegen	—	25
66.	**Händel, G. F.** Largo	—	25
67.	**Hubay, J.** Op. 49 № 3. Sous les arbres	—	30
*68.	**Tschaikowsky, P.** Berceuse	—	60

*Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg

Perspective de Nevsky, maison № 54.

Moscou.

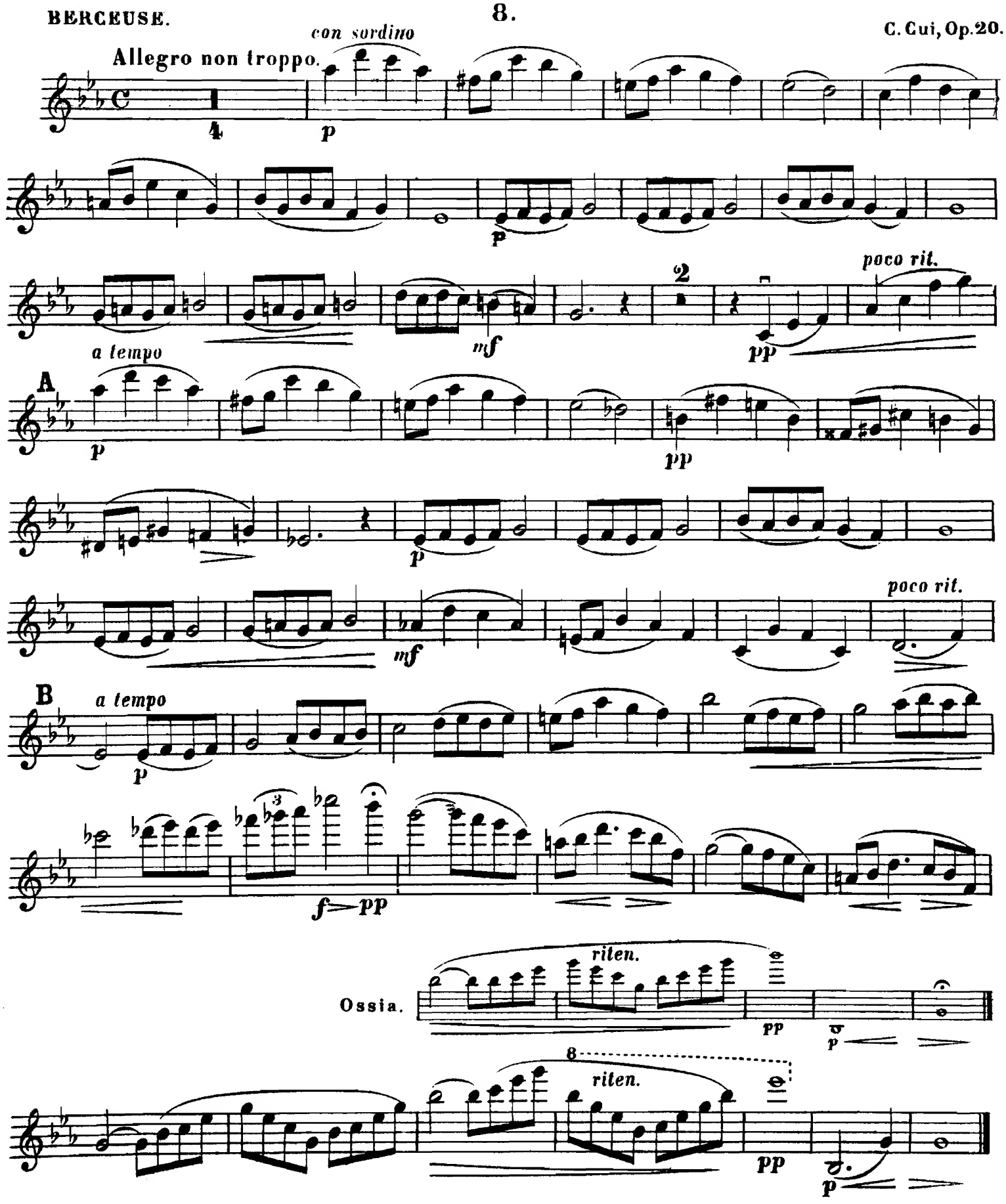
Petrowka, maison Matweeff, № 12.

VIOLON.

8.

BERCEUSE.

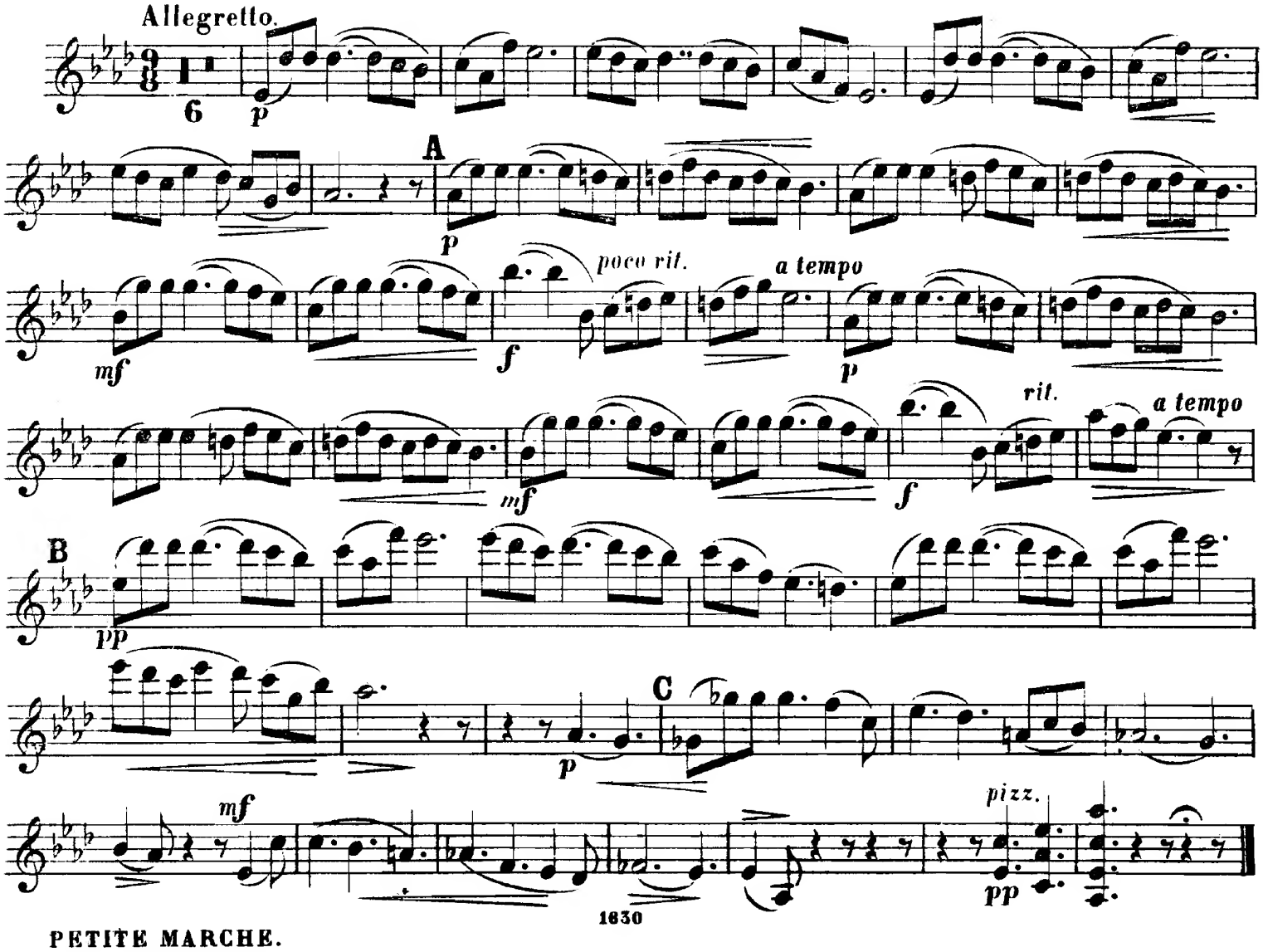
C. Cui, Op. 20.



CANZONETTA.

9.

Allegretto.

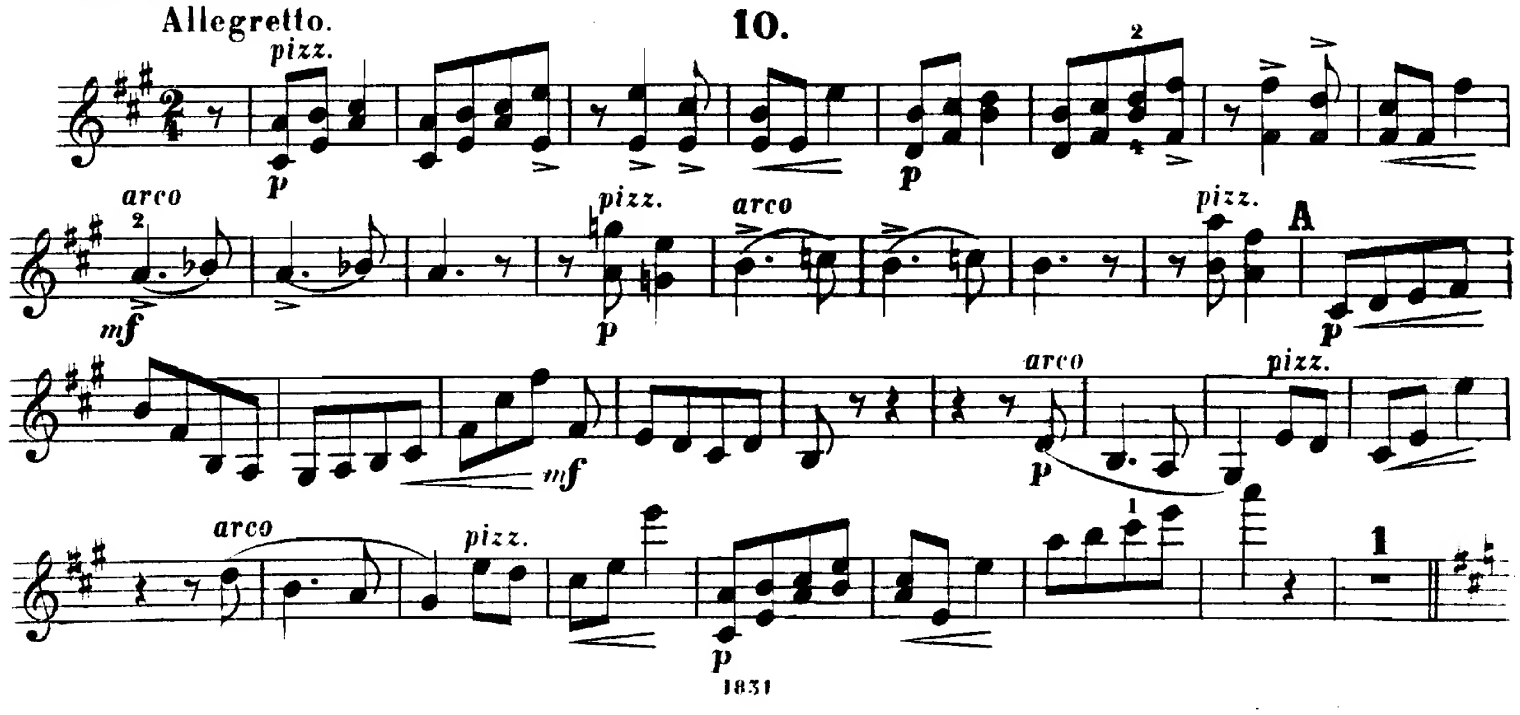


1830

PETITE MARCHE.

Allegretto.

10.



1831

Pochissimo meno mosso.

arco

1

p

mf

B

f

p

Tempo I.

pizz.

p

arco

mf

pizz.

mf

arco

pizz.

p

arco

pizz.

p

1831

p

f

MAZURKA.

Moderato espressivo.

11.

p

p

Un poco animato.

mf

f

Tempo I.

poco rit. a tempo

riten.

Poco piu mosso.

A

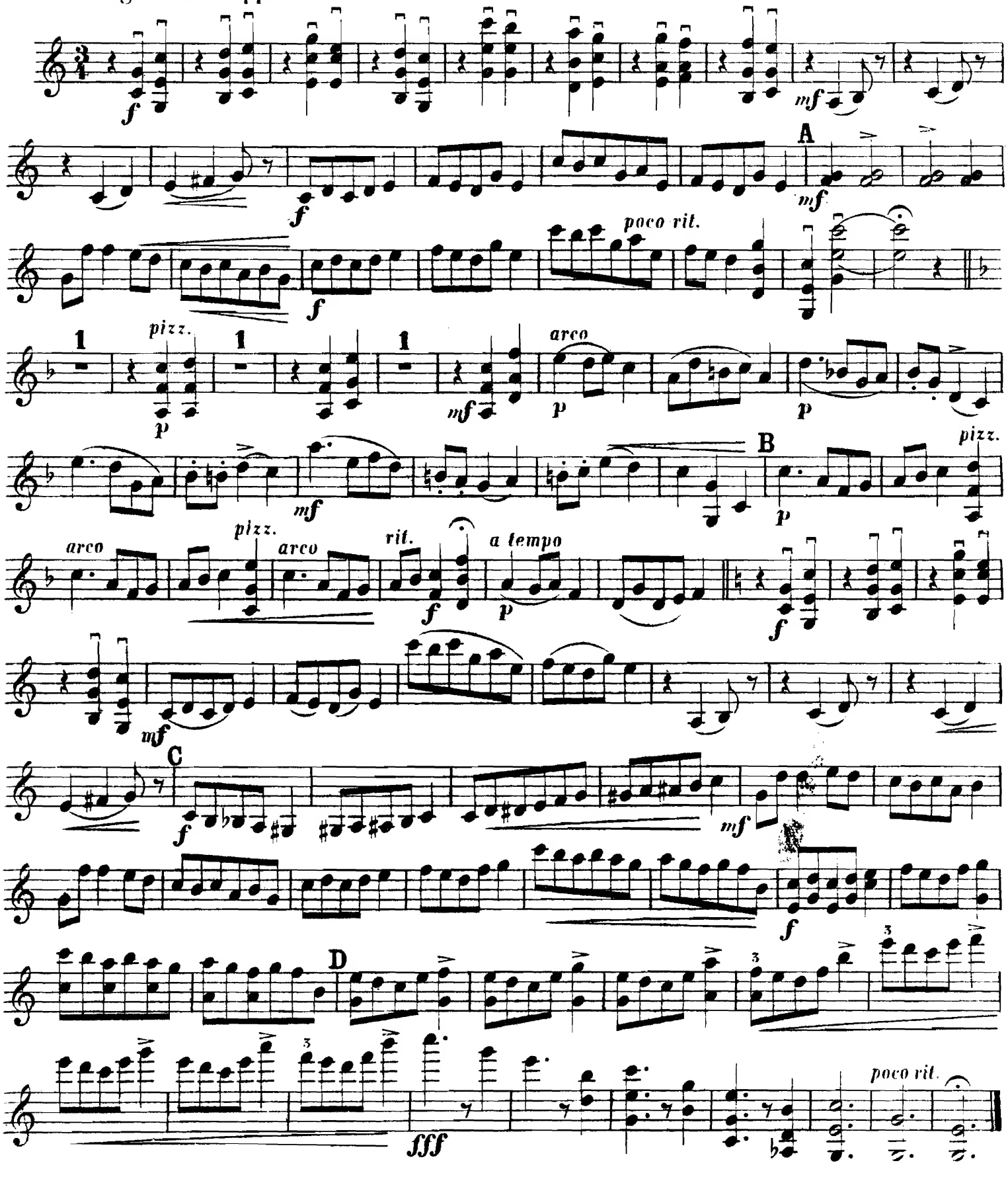
ri - te - nu - to

Tempo I.

B

ri - te - nu - to.

SCHERZO RUSTIQUE.

Allegro non troppo.

12.